بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وفقنا معرفة علم
المعاني والبيان ... وعلق
ضمائرنا معرفة الضروب والاوزان
وقربنا في سبيلك ... دون
المقرمين كل ... الى طريق الفسوق
والعصيان ورزقنا صحة الاسلام

وسلامة

وسلامة الايمان وخلصنا من
همزة كل غليل الجوف و ... ان
والصلوة والسلام على رسوله الذي
فتح علينا طريق الهداية وضم باب
الطغيان وكسر اعناق الجبابرة من
كل الاديان وعلى اله واصحابه الذين
نصبوا ابنات (؟) العز والاحسان سيما
بن عمه علي الذي رفع الدين وشيد
البنيان وجر اذيال العطف والرحمة
لمن بغضا ثم الى من كان هو اما بعد

[illegible] ربه الهادی موسی
بن عزیز الله الموسوی الجزائری الخرم
ابادی هذا هو المصباح الثانی من
کتاب مشکوة العلوم فی علم الصرف ویشتمل
علی مقدمه وبابین وخاتمه
المقدمه الصرف علم بقواعد اذا عرفتها تعرف
احوال ابنیه الکلم من حیث الصحه
والاعتلال وفائدته عصمة اللسان
عن الخطاء فی البناء وموضوعه ابنیه
الکلمات وواضعه معاذ بن مسلم الهروی

الباب الاول فی [illegible]
وفیه بیان [illegible] ابنیه
الاسم وفیه مقدمه [illegible]
المقدمه ابنیه الاسم الاصول
ثلاثیه ورباعیه وخماسیه وکل
واحد منهما اما مجرد او مزید فیه فما
کان منها فی مقابلة الفاء والعین واللام
فاصلی وما لم یکن کذلك فزائد ویعبر
عن الزائد بلام ثانیه فی الرباعی وثالثه
فی الخماسی الفصل الاول فی المجردات

ابنيه اسم الرباعي المجرد عشرة ابنيه
وللمنشعب تفضي اثنتي عشرة ابنية من جهة
ضرب احوال عينه الاربع وهي السكون
والحركات الثلث في احوال فائه الثلث
لكن الجمع بين الكسر والضم حيث كان
ينبو الطبع عنه سقط منه فِعُل وفُعِل
واما دئل وعل ورئم وحبك ان ثبت
على تداخل اللغة حبك بكسرتين وحبك
بضمتين وهي كثير وكفل وكتف و
عضد ودجل وضلع وابل وبرد وصرد
اي الخاتمة
وعنق

وعنق وقد يرد بعض الى البعض
ثانيه حرف حلق يرد الى فعل باسكان
حركة العين للتخفيف وفعل بنقلها
الى الفاء او فِعِل باتباع الفاء العين
ونحو كتف يجوز فيه كتف باسكان
اي ان لم يكن ثانيه حرف حلق
حركة العين وكتف وبنقلها الى الفاء
ونحو عضد يجوز فيه عضد باسكان
حركة العين ونحو عنق يجوز فيه عنق
ونحو ابل يجوز فيه ابل ونحو قفل يجوز
فيه قفل والرباعي خمسة جعفر و
المجرد
الخماسي

وفرنج وبرثن ودرهم وقمطر وابو
الحسن الاخفش اثبت سادسه وهى
جخدب بضم الجيم وسكون الخاء وفتح
الدال واما نحو جندل وعلبط
فبعدها البعيد من الاعتدال وهو
توالي اربع حركات وهو اول ما اقتضى
العرب من اصالة هيئتها وحملها
على جنادل وعلابط وللخماسي اربعه
سفرجل وقرطعب وجحمرش وقذعمل

الفصل الثانى

في

الهيئات المزيدة اما هيئات الثلاثي
والرباعي فمنها كثيرة يورث حصرها
سآمة فالاعراض عنها اولى واما
الخماسي فلم يجئ منه الا عضرفوط و
خزعبل وقرطبوس وقبعثرى وخندريس
عند الاكثر **المبحث الثاني** في ابنية
الفعل وهي ثلاثية ورباعية ولم
يجئ من الخماسي لتاديه الى الثقل وكل
واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه كالاسم
والمراد الميزان ففى هذا البحث ايضا

فصلان **الفصل الاول**

في الهيئات المجردة فللفعل الثلاثي المجرد

ثلثة ابنية فتح الفاء واللام مع فتح

العين نحو طَلَبَ او كسرها نحو عَلِمَ او ضمها

نحو شَرُفَ ففَعَلَ جاء لمعان لا تنضبط كثرة

وسعة فَعَلَ ما يوجد فَعِلَ عنه لمعنى

الا وقد استعمل في معناه وفَعِلَ للعلل

والاحزان واضدادها غالبا كسَقِمَ ومَرِضَ

وفَرِحَ وحَزِنَ وفَعُلَ للالوان والعيوب

والحلى كأدِمَ وعَجِفَ وبَلِجَ وفَعُلَ للافعال

الطبايع

الطبايع ونحوها وكبرو ومن ثم كان لازما

واما نحو رحبتك الدار فشاذ والاصل

رحبت بك الدار وللرباعي بناء واحد

وهو فَعْلَلَ بسكون العين وفتح ما عداها

ويلحق به نحو شَمْلَلَ وحَوْقَلَ وجَوْرَبَ

وجَلْبَبَ وبَيْطَرَ وجَهْوَرَ وهَرْوَلَ

وشَرْيَنَ وسَرْيَفَ وقَلْنَسَ وقَلْسَى ودَنْبَلَ

الالحاق اتحاد المصدرين **الفصل**

الثاني في الهيئات المزيدة

فللثلاثي اثنى عشر ابنية افعل

للثلاثي

بسكون الفاء وفتح البواقي في الماضي
وضم الزوائد وسكون الفاء وكسر العين
في المضارع وهو للتعدية غالبا
نحو اكرمته وللتعريض للامر نحو اباع
الجارية اي عرضها للبيع وللسلب نحو اشكاه
اي ازال شكايته ولوجود الشيء على
صفة نحو احمدته اي وجدته محمودا له
لصيرورة الشيء ذا كذا نحو اجرب اي صار ذا
اجرب وللمبالغة في المعنى نحو شغلته و
اشغلته ومنها فعّل بفتح الفاء والعين فصل

المشددة

المشددة يفعّل بضم حرف المضارع و
فتح الفاء وكسر العين المشددة وهو للتكثير
غالبا نحو قطّع الثياب وغلّق الابواب
وجوّل وطوّف وموّت وللتعدية
نحو فرّحته وللسلب نحو جلّدت البعير
اي ازلت جلده ومنها فعّل نحو زيلته
وزيلته ومنها فاعل اي فاعل وهو
ليستلزم اصله الى احد الامرين متعلقا بالآخر
للمشاركة صريحا فيجيء العكس ضمنا نحو ضاربته
ومشاركته ومنها فعّل نحو ضاعفته وضعّفته

وبمعنى افعل نحو عافاك الله اى اعفاك
الله وبمعنى فعل نحو والى ووقع وسافر
وسفر ورابعها تفاعل وهو للتشاركة امرين
فصاعدا فى اصله صريحا نحو تشاركا ولا
ظهارك من نفسك ما ليس لك نحو
تجاهلت وبمعنى فعل نحو تباعد اى بعد و
لمطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعد
وخامسها تفعّل وهو لمطاوعة
فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلف نحو تشجّع
وللعمل بعد العمل فى مهلة نحو تفهّم وللاتخاذ

نحو

نحو توسد وللاجتناب نحو تأثم وللطلب
نحو تكبر اى استكبر وسادسها انفعل
وهو لازم ولا يقع الا حيث يكون
علاج وتأثير ولهذا قالوا انعدم خطأ
وللمطاوعة فعل نحو قطعته فانقطع ويجيء
لمطاوعة افعل نحو اسفقته الباب اى
رددته فانسفق شاذ وسابعها
افتعل وهو للمطاوعة غالبا نحو جمعته
فاجتمع وللاتخاذ نحو اشتوى اللحم وللزيادة
نحو اكتسب اى بالغ واضطرب فى الكسب

وبمعنى فعل نحو جذب واجتذب وبمعنى
تفاعل نحو اختصموا اى تخاصموا و
ثامنها استفعل وهو للسؤال
غالبا اما حقيقة نحو استكتبت زيدا او
تقديرا نحو استخرجت زيدا وللاصابة
الشيء على صفة نحو استعظمته اى وجدته
عظيما وللتحول نحو استحجر الطين اى تحول
الى الحجرية وبمعنى فعل نحو قر واستقر
وتاسعها افعل وهو للالوان والعيوب
نحو احمر ولا يكون الا لازما واختص بالالوان

والعيوب
والعيوب **وعاشرها** افعال وحكمه
حكم افعل الا ان المبالغة فيه زائدة
وحادي عشرها افوعل وهو للمبالغة
ولا يكون الا لازما **وثاني عشرها**
افعول والغالب عليه اللزوم **وللرباعي**
ثلثة ابنية فعلل
وهو لطا وهو فعلل نحو دحرج وللملحق
به نحو جلبب وجورب وتجهف وشريف
وتجرى وسلقى وتسبطن وافعلل ولا
يكون الا لازما نحو احرنجم افعنلل نحو احرنجمت

الابل فاحرنجمنا اى رددت بعضها
الى بعض فارتددت وبلحق بر نحو افعنلس
واسلنقى واصلل لسكون الفاء وفتح
العين وفتح اللام الاولى مخففة و
الاخيرة مشددة كاقشعر جلده اى
اخذته قشعريرة والغالب عليه اللزوم

الباب الثانى

فى الاحوال الابنية وهى قد تكون للحاجة
كالماضى والمضارع والامر واسم الفاعل
واسم المفعول والصفة المشبهة واسم

التفضيل

التفضيل والمصدر واسمى الزمان
والمكان والالة والمصغر والمنسوب
والمثنى والجمع والتكسير والتقاء
الساكنين والابتداء والوقف وقد
تكون للتوسع كالمقصور والممدود وقد
الزيادة وقد تكون للمجانسة كالامالة
وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة
والاعلال والابدال والادغام و
الحذف فالكلام فى هذا الباب يقع فى
مطالب اربعة **المطلب الاول**

فى الاحوال المحتاجه وفيه ثمانية عشر

فصلا **الفصل الاول**

فى الماضى وهو ما يكون مقرونا بزمان

قبل زمانك وهو معلوم ومجهول كما

عرفت وكل منهما على اربعة عشر وجها

منها للغايب ومنها للمخاطب وصيغتان

منها للمتكلم اما الست التى للغايب فثلاث

منها للمذكر وثلاث منها للمؤنث فا

للمذكر ضرب ضربا ضربوا فا للمؤنث نحو

ضربت ضربتا ضربن واما الست التى للمخاطب

ثلاث

فثلاث منها للمذكر وثلاث منها للمؤنث

فا للمذكر نحو ضربت ضربتما ضربتم

وا للمؤنث نحو ضربت ضربتما ضربتن

واما الصيغتان اللتان للمتكلم وحده

نحو ضربت ومع الغير نحو ضربنا :

الفصل الثانى فى المضارع ويجى

غايبا ومستقبلا وهو ما يعقبه اول

الزايد الاربع وهى الهمزة والنون والتا

والياء مقرونا بزمان الحال والاستقبال

فان كان مجردا على فعل مفتوح العين

كسرت عينه او ضمت او فتحت ان كان
العين او اللام حرف حلق غير الف وابى
يابى شاذ واما قلى يقلى فعامرية
وركن يركن من التداخل ولزموا
الضم في الاجوف الواوي والمنقوص بها
كيقول ويدعوا والكسر فيهما اذا كانا
يائيين كيبيع ويرمي ولم يضموا في
المثال ووجد يجد عامرية ولزموا
الضم في المضاعف المتعدي نحو شده و
يمده وجاء الكسر في يشد وشبهه

ولزموه

ولزموه في حبه يحبه وان كان على فعل
مكسور العين فتحت عينه نحو علم يعلم
وكسرت ان كان مثالا نحو ورث يورث
وموق يموق وحسب يحسب شاذ واما بقي
يبقى طائية فضل يفضل ونعم ينعم
من التداخل وان كان على فعل مضموم
العين ضمت عينه وانكا غير ذلك كسر
ما قبل الاخر ما لم يكن اوله تاء نحو تعلم
وتجاهل فلا يغير او لم تكن اللام مكررة
نحو احمر واحمار فيدغم ومن ثم كان اصل

ارجع اصل المضارع يحقق بزيادة

مضارع افعل يؤفعل الا انه ترفض لما
يلزم من توالي الهمزتين في المتكلم فخفف
الجميع وقد ورد بر الاستعمال في بعض
المواضع مرجانا فالقانه اهل لان يؤكرما

الامر

الفصل الثالث في الامر وهو صيغة
يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب
بحذف حرف المضارعة وطريق اشتقاقه
ان تحذف من الغابر الزايد في اوله
وتبتدي على الثاني ان كان متحركا والا
فلا امتناع الابتداء بالساكن ان كت

فتبا وانجى

في باب افعل ورد بالهمزة الساقطة
والاجلب همزة وصل مضمومة في باب
يفعل المضموم العين نحو انصر الخ مسكورة
في جميع ما عداه ثم تخفف الاخر ان كان
معتلا او تسكن ان لم يكن ولا مدغما
وحركه في المشدد بأي حركة شئت اذا كان
ما قبله مضموما نحو مد والا فغير الضم
نحو اجر ولسكون الاخر تحذف المدة
قبله من الف نحو خل وبع وخف
الفصل الرابع في اسم الفاعل وهو من

اسم الفاعل

الثلاثي المجرد يأتي على فاعل كضارب
وفيما سواه بوضع الميم مضمومة موضع
حرف المضارعة من الغابر المبني للفاعل
ولا يعتبر حذف البناء مبنى الا في ثلاثة ابواب
مفعل ومفاعل ومفعلل فان ما قبل
الآخر يكسر فيها وكثيرا ما يقبل صيغة الفاعل
الى فعال كضراب وفعول كضروب ومفعال
كمضراب للدلالة على المبالغة وتكثير الفعل
الفصل الخامس في اسم المفعول وهو
من الثلاثي المجرد يأتي على مفعول كمضروب

الا في الاجوف

الا في الاجوف فانه يعل فيلتقي ساكنان
فيحذف الزائد منهما سيبويه ولا يضع
غير ذلك ففي الواوي يقول عنده مَقُول
بالضم وفي اليائي يبدل الضمة كسرة
لتسلم الياء فيقع عنده مَبِيع بالكسر و
الاخفش يحذف الاصل ويبدل الضمة
كسرة لتقلب واوا ومقول ياء وتنبيها على
انه يائي ولكل وجه هو موضعها في
غير الثلاثي المجرد بجعل صدر الغابر
المجهول ميما فقط الفصل السادس

الصفة المشبهة

على مصدر المضموم العين فعالة وفعل
نحو الاصالة والكرم ومصدر مجرد الرباعي
يجي على فعللة نحو الدحرجة وفعلال بكسر
الفاء نحو الدحراج في غير المضاعف وفي
المضاعف به وبالفتح نحو
زلزال ومصدر افعل افعال بسكون
الفاء بعد همزة مكسورة وبفتح العين
من بعدها الف هذا اذا لم يكن اجوفا واذا
كان مثل اقام تنقل العين فتلاقي الالف
فيجتمع ساكنان فتحذف ومصدر فعّل

تفعيل

تفعيل وتفعلة وقد جاء على فعال
بكسر الفاء وتشديد العين ومصدر
فاعل مفاعلة وفعال وقد جاء فيعال
باشباع كسرة الفاء ومصدر تفعّل
تفعّل وقد جاء تفعال بكسر التاء والفاء
وتشديد العين ومصدر تفاعل تفاعل
ومصدر انفعل وافتعل انفعال وافتعال
ومصدر استفعل استفعال في غير الاجوف
وفي استفعل الاجوف استفاعة ومصدر افعوعل
افعيعال وافعوّل افعوّال ومصدر افعال

وافعلّ افعيلالاً وافعلالاً ومصدر
تفعلل تفعللاً ومصدر افعنلل و
افعلل وافعنلال وافعلال ومصدر
افعنلى افعنلاء وكل همزة تراها في اوائل
هذه المصادر والامصدر فاصل للوصل
وما يوجد في المصادر على زنة التفعال
كالتجوال وعلى زنة فعلّى كالحثيثى فللمبالغة
وتكثير الفعل واستعمال اسم المفعول من
غير الثلاثي المجرد استعمال المصدر كثير
تنبيه اذا اريد المرة

بالمصدر

بالمصدر وصيغ على فعلة بفتح الفاء و
سكون العين كما يصاغ على فعلة بكسر
الفاء اذا اريد بها الحالة وفيما فوق
مجرد الثلاثي وفيما سوى المجرد يؤنث
المصدر بالتاء وان لم يكن مؤنثاً بها
كاقامة ودحراجة والا وصف نحو
اقامة واحدة ودحرجة واحدة

الفصل التاسع في اسم الزمان

وهو من الثلاثي المجرد على مفعل بكون
الفاء ومنه الباقي من المنقوص لبنية

كمشرب ومرمى وبكسر العين منه في المثال
وفي غيره ايضا ان كان من باب يضرب كالموعد
والمضرب والا ففتح كالموجد ومن غير
الثلاثي المجرد على لفظ اسم المفعول
منه بلا فرق **الفصل العاشر**
في اسم المكان وهو كاسم الزمان وقد
جاء على مفعلة نادرا مَسْبَعَةٌ ومَأْسَدَةٌ
ومَذْأبَةٌ ومحياة للارض الكثيرة من
هذه الاجناس **الفصل الحادي عشر**
في اسم الآلة وهو من الثلاثي كالمصفى

المثقبة

المثقبة وما أتى على مفعال ومفعلة
بكسر الميم وسكون الفاء كالمفتاح و
المكنسة والمسعر وهذان مفعال لا هو
الاصل وما سواه منقوص منه بعوض
وعن عوض **الفصل الثاني عشر** في المصغر
وهو جنما سوى الجمع لوصفه بالحقارة
وفي الجمع لوصفه بالقلة وابنيته ثلثة
احدها مثال فعيل بضم الفاء
وفتح الثاني وياء ثالثه ساكنة تسمى
ياء التصغير فيما هو على ثلثة احرف كتفكان

اصولا نحو يلبنا او غير اصول نحو صبت نزول
يلببت وصببت اى على اثل فتكمل ثلاثة
بوده ما يجد دحذ وفا فيقال حرجة وسحى
وكذا مبتذ وسبل وحبند وكذا بوق
ووعبده فى حر ودم وفى مد وسل وحد
اسماء وفا بن وعده **وثانيها**
مثال فعلل بكسر العين باه النجبر فيما
هو على اربعة احرف كيف كانت نحو حبر و
صحف وسلم وحذب نحو جيف وصحف
وسلم وحذبا على اكثر حرفا وحرفين

فصاعدا

فصاعدا فرد الى الاربعة بالحذف لما
بتف عليها ويحيز مثل هذا مستكره
لا يقع فى الاستعمال الا نادرا فقول
دحرج فى مدحرج او متدحرج و
مطلق ومخرنج فى مطلق ومحرنجم
بحذف ما سوى الميم لكونها علامة فى اسم
الفاعل ونقرض فى استقرض بحذف
السين **وثالثها** مثال
فعليل باشباع كسرة العين بياء التصغير
فيما كان على خمسة احرف وابقاها من

كقريطيس وقنيديل وعجيميز وفيما يستكره
بحذف ما به تم عوضا ما حذف نحو فريزيد
ومطيليق فى زندق ومنطلق والبدل
اللازم لا يرد الى اصله فقول فى قائل قويل
وفى تخمة تخيمة واما البدل غير اللازم فيرد
الى اصله فيقال مويقن وصييغ ومويعد
فى ميزان وموقن ومسعد ومن اجتمع عنده
مع ياء التصغير ياءان فاحذف الاخير
فقل عطي وهو مصغر فى عطاء وهراوة
واحي فى احوى وشرط فى تصغير الجمع ان يجلب

لاسم

لاسم جمع كقويم او جمع قلة كاجمال او
يجمع بعد التصغير بالواو والنون فى العقلاء
الذكور كرجيلون وشويعرون وبالالف
والتاء فيما سواهم كدريهمات وصويحبات
وعلم من التصغير ظهور تاء التانيث فى
المؤنث السماعى اذا كان على ثلثة احرف
كاذينة وعيينة الا ما شذ من نحو عريب
وحريب دون ما فوق الثلاثة كعقيرب
الا ما شذ كقديديمة ومن المصغرات ملحقا
على صيغة واحدة كاللتيان وذيا وذيك

معربات الشمس وعشيانا وقد يحقر الشيء
لدنوه من الشيء وليس مثله كقولك
اصيغر منك اذا اردت ان تقلل الذي
بينهما او هو دوين ذلك وفويق هذا
ومن الاسماء ما جرى في الكلام مصغرا
وترك تكبيره لانه عندهم مستصغر وذلك
نحو جميل وكعيت وكميت والاسماء المركبة
يحقر الصدر منها فيقال بعيلبك وحضيرموت
وتحقر الاخير ان لا تحذف كل شيء ويبقى
بنات الثلثة والاربعة حتى يصير الاسم على

حروف

حروفه الاصل ثم تصغره كقولك في
حارث حريث وفي اسود سويد ومن
الاسماء ما لا يصغر كالضماير واين ومتى
وحيث وعند ومع وغير وحسب ومن وما
وامس وغد واول وامس والبارحة
وايام الاسبوع والاسم الذي بمنزلة الفعل
لا تقول هو ضويرب زيدا ولا يصغر الفعل
وقولهم ما امليحه تشبيه حذونا للتعجب
قال الخليل انما يعنون الذي تصفه بالمليح كانك
قلت زيد مليح شبهوه بالشيء الذي

تلفظ به وانت تعنى مثنًى اخر والاسما
المبهمة خولف بتحقيرها تحقير ما سواها بان
تركت اوايلها على ضمومه والحقت
باواخرها الفات فقالوا فى ذا وتا ذيا
وتيا وفى الاولاء الياء والياء وفى
الذى والتى اللذيا واللتيا وفى الذين
واللاتى اللذيون واللتيات **الفصل
الثالث عشر** فى المنسوب وهو
الاسم الملحق باخره ياء مشددة مكسورة
ما قبلها للنسبة اليه وتحذف هنا الياء

امور

امور من الاخر وامور منفصلة بالاخر اما
فى الاخر فستة **احدها** الياء المشددة
الواقعة بعد ثلاثة فصاعدا سواء كانتا
زائدتين ام كانت احداهما زائدة والاخرى
اصلية فالاول نحو كرسى وشافعى تحذف
فى النسب اليهما كرسى وشافعى فيتحد
لفظ المنسوب اليه ولكن يختلف التقدير
والثانى نحو مرمى اصله مرموى ثم قلبت
الواو ياء والضمة كسرة وادغمت الياء فى
الياء فاذا نسبت قلت مرمى واذا وقفت

الياء المشددة بعد حرفين حذفت الالى
فقط وقلبت الثابتة القائم الالف
واوا نقول غطي وحي طوي وحوي
وثانيها تاء التانيث فتقول في مكة
مكي وفي ذات ذوي وفي خليفة خليفي
وثالثها الالف ان كان مجاوزة
للاربعة او اربعة متحركا ثاني كلمتها فا
لاول فيجب فالالف الثابتة كحبارى
والف الالحاق كجحجبى والالف المنقلبة
عن اصل كمصطفى والثاني لا يقع الالف

الالف

الالف الثابتة كحمراء واما الساكن الثاني
كلمتها فيجوز فيها القلب والحذف والارجح
في التي للتانيث كحبلى الحذف وفي التي
للالحاق كعلقى والمنقلبة عن اصل كعصا
القلب والقلب في نحو عصا جزم منه في
علقى والحذف بالعكس **ورابعها** ياء
المنقوص لمجاوزة اربعة كمشتري في مشتق
واما الرابعة فيجوز فيها الوجهان الحذف
وهو احسنها والقلب كقولك قاضي وقاضوي
وخامسها وسادسها علامة التثنية

وعلامة جمع الصحيح المذكور تقول في
زايدان وزيدون علمين معربين
بالحروف زيدي واما قبل التسمية فانما
ينسب الى مفرديهما واما جمع الصحيح المؤنث
فان كان باقيا على جمعيته نسب الى مفرده
فتقول تمري في تمرات وان كان علما فعند
من صرفه نسب اليه على لفظه ومن منع صرفه
نزل تاءه منزلة تاء مكة والضمة منزلة
الف حمراء فحذفهما وقال تمري بالفتح واما
الاحوال المتصلة بالآخر فستة ايضا الاول

الياء

الياء المكسورة المدغم فيها ياء اخرى
فيقال الخطيب وهين طيبي وهيني
بحذف الياء الثانية الثاني
ياء فعيلة كحنيفة وصحيفة فتحذف منه
تاء التانيث اولا ثم تحذف الياء ثم
تقلب الكسرة فتحة فتقول حنفي صحفي الثالث
ياء فعيلة كجهينة وقريظة فتحذف تاء
التانيث اولا ثم تحذف الياء فتقول جهني
وقرظي الرابع واو فعولة كعدو
فتقول عدوي الخامس ياء فعيل المعتل

اللام نحو غنيّ وعليّ تحذف ياء الاولى
ثم تقلب الكسرة فتحة ثم تقلب الياء الثانية
الفا ثم الالف واوا فتقول غنوي وعلوي
السادس ياء فعيل المعتل اللام
نحو قصي تحذف الياء الاولى ثم تقلب الثانية
الفا ثم تقلب الالف واوا فتقول قصوي وحكم
همزة الممدودة في النسب كحكمها في
التثنية فان كان للتانيث قلبت واوا
كحمراوي او اصلا سلمت كقرائي والالحاق
او بدلا من اصل فالوجهان فتقول كسائي

وكساوي

وكساوي وعلباوي وعلبائي وينسب
الى صدر المركب ان كان اسناديا كتابطي
في تابط شرا او مزجيا كبعلي في بعلبك
او اضافيا كامرئي في امرئ القيس الا اذا
كان الاضافة كنية كابي بكر وام
كلثوم او معرفا صدره بعجزه كابن عمر و
ابن زبير فانه ينسب الى عجزه فتقول بكري
وكلثومي وعمري وزبيري واذا نسب الى
ما حذفت لامه ردت وجوبا وذلك
في موضعين احدهما ان تكون العين

معتلة كشاة فتقول شاهي وغايتهما ان
تكون اللام قد ردت في تثنيته كاب
وابوان او في جمع صحيح كسنة وسنوات
فتقول ابوي وسنوي فتقول في اخت
اخوي وفي بنت بنوي ويجوز رد اللام
وتركها فيما عدا ذلك نحو يد ودم وشفة
تقول يدوي او يدي ودمي ودموي وشفي
وشفوي وتقول في ابن واسم ابني واسمي
واذا رددت اللام قلت بنوي وسموي واذا
نسبت الى ما حذفت فاؤه او عينه رددتها

وذلك

وذلك فيما كان اللام [illegible] معتلة كريه
علما تقول [illegible] بحتين وكسرة و
يمتنع الرد في غير ذلك فتقول في سه وعدة
سهي وعدي واذا سميت ثنائيا
فالوضع معتل الثاني ضعفته قبل النسبة
فتقول في لو وكي بالتشديد وفي لا
علما لاء بالمد لوي وكيوي ولائي
وقد ينسب الى الكلمة الدالة على جماعة
على لفظها اذا اشبهت الواحد بكونها
اسم جمع كقومي ورهطي او اسم جنس كبرة

او جمع تكسير لا واحد له من لفظه كأبابيل
او جاريا مجرى العلم كاهناسى وما خرج
عما ذكرناه شاذ كاموى وبصرى و
بدوى **تتميم**
قد يستغنى عن ياء النسبة بصوغ
المنسوب اليه على فعال ككتان ونجار و
عواج وعطار او على فاعل او فعل بمعنى
ذى كذا فالاول كتامر ولابن وطاعم
والثانى كطعم ولبن وهز **الفصل**
الرابع عشر فى المثنى وطريقها

الحاق

الحاق اخر الاعلى ما هو عليه ايضا او يا
مفتوحا ما قبلها ونونها مكسورة
اللهم الا اذا كان اخره الفا مقصورة
فانها ترد ثالثة الى الاصل واوا كان
كعصوان او ياء كرحيان وتقلب فوق
الثلاث ياء واما الممدودة فاذا كانت
للتانيث قلبت همزتها واوا والا
فتقلب سواء كانت اصلية كرداء او
منقلبة عن حرف اصلى ككساء او زائدة
بحذاء الاصل وهو ان تكون للالحاق

كعلباء وقد وحض في القلب واما سابر
ما تدبيغ من حذفتا والنابث في
حضبان والمبان ورد المحذوف كبدبان
ودميان سماعي وكما تجري في اسماء
المجموع وفي المكسر اناجنة واما هو
تابط شرا ما يحكي فلا يثنى **الفصل**
الخامس عشر في الجمع وهو ما
لحق اخره واو مضموم ما قبلها ونون
مفتوحة علامة للجمع او الف وتاء فالاول
قياس في صفات العقلاء المذكور كمسلمون

وضاربون

وضاربون في اسمائهم الاعلام بما
لا نا ومنها كزيدون وبكرون ونحوها
سوى ذلك كبون سماعي والثاني
للمؤنث كثمرات وهندات ومسلمات
او طلحات وللمذكر الذي لا تكسر له
كسجلات ومثل ما يجامع فيه المكسر
كبوانات وبونات وكل واحد منهما
ان يصح معه نظم المفرد فلا يتغير
عن هيئته الا في مواضع **منها** نحو
لعلون واعلين فان الالف تحذف

ليلا فانها الساكن في غير الحد خارج
الوقف ومنها نحو قاضون و
قاضين ومنها نحو مسلمات
في مسلمة فان التاء حذفت احترازا عن
الجمع بين علامتي التأنيث ومنها
الهمزة المنقلبة عن الف
التأنيث الممدودة فانها تبدل واوا
لذلك نحو حمراوات ومنها الالف
المقصورة كيف كان فانها تبدل ياء
للمزودة كحبليات ومنها العين

من فعلة

من فعلة وفعلة وفعلة فانها
تفتح او تحرك بحركة الفاء اذا كانت
اسماء والعين صحيحة كتمرات وسدرات
وغرفات **الفصل السادس عشر**
في التكسير وهو ما تغير صيغة الواحد اما
بزيادة كصنو وصنوان او بنقص كتخمة
وتخم او بتبديل شكل كرسل او بهن
كغلمان وهو صنفان صنف لا
يختلف قبيله جمع وصنف يختلف اما
الصنف الاول فينقسم الى مسكور وغيره

مستكره ولهما مثال واحد وهو

فعالل فالمستكره تكبير الخماسي كقولهم

فرزدق فريزد وفي جحمرش جحيمر و

غير المستكره تكبير ما كان او صفة

مجردا من تاء التانيث او غير مجرد

والثلاثي الذي فيه زيادة للالحاق

بالرباعي او لغير الالحاق وليست فيه

اسماء غير صفة كقولك ثعالب وسلاهب

ساكر وسابر وحدابل واجادل وكذا

تكبير المنسوب والاعجمي من ذلك

علما

على ما تكبرات عليه وهو مثال فعا

كالاشاعرة والجابرة وكذا تكبير فاعل

او فاعلا اصميين على ما يكبران عليه

وهو فواعل ككواثب واما الصنف

الثاني فتنقسم الى سبعة اقسام اما

القسم الاول فمنها ما جمع على فعال

بكسر الفاء وفتح العين من الثلاثي

المجرد وهو وصف كعلج وكماش وعلجة

وكبشة وثانيها فعل وهو فعل لما

كان اسما ثلاثيا مونثا بالتاء وغير

زيادة ثلثة من نحو صحف ورسائل
فى صحيفة ورسالة فضل نحو اعلوث
فاعل وهو صفة نحو نوم وحيض و
ضوارب وهو ابض و نائمة وحائض
وضاربة **ورابعها** فعالى فعالى اللام
فى اخره الف ثابتة رابعة مقصورة
او ممدودة نحو اناث وصحارى فى انثى
وصحراء ولفعلان صفة نحو غضاب و
سكارى وقد جاءت فعالى بفتح الفاء
الى فعالى بضمها فى خمسة كسالى وعجالى

وسكارى

وسكارى وغيارى واسارى **وخامسها**
فعال وفعاليل الثلاثى الذى فيه
زيادة للالحاق بالرباعى ولعبر
الالحاق وليست مبتدأة اذا لحق ذلك
حرف لين رابع وكذا الرباعى اذا لحقه
هكذا وكذا المجرد من الثلاثى
فيه ياء النسب كراح وفراويج و
سراحين ومراديج وكراسى نحو سرحان
وفراوج ومرداح وكرسى **وسا**
دسها فعللى مثل فعلاء ولكونه على

قليلة تفعيل بمعنى مفعول كفتلى واسراء

القسم الثاني اربعة اضرب

الاول فعل افاعل فعلاء لافعل

نحو حمر وحمران والاكابر فى احمر

والاكبر الثاني فعال افعال

افعلاء وفعيل نحو جياد واصوات

وانبياء فى جيد وميت وبين

الثالث فعال فعائل فعلاء لمؤنث

صفة ثلاثية بها زيادة ثالثة

مدة نحو صباح وعجائز وخلفاء

وصحة

في صبيحة وعجوز وخليفة الرابع

فواعل فعلان فعلان لفاعل اسما

نحو كواهل وجنان وحجران في كاهل

وحائط وحاجر القسم الثالث ضرب واحد

فعل فعل فعال فعالى للصفة بما

اخره الف تانيث مقصورة او ممدودة

نحو حمر وصغر وبطاح وحبالى في حمراء

والصغرى وبطحاء وحبلى القسم الرابع

ضرب واحد ابنية فعل فعل فعل

افعل فعال فعول لما اخره التاء من الثلاثي

الجود وهو اسم نحو بكر وبدر وبرم
وضاع وحجز في بدنة وبرمة
وقمة وقصعة وحجرة **الصنف الخامس**
ضربان احدهما فُعْلٌ فُعَّلٌ فُعْل فَعَلَة
فُعَلة فِعال فُعلان فُعَلاء لفاعل
صفة مذكر نحو بُزْل وشُهَّد
وتِجار وقُعود وفَسَقة وقضاة وكفار
وصحبان وشعراء في بازل وشاهد
وتاجر وفاعل وقاض وكافر وصاحب
وثانيهما فُعُل فِعال أَفْعال أَفْعِلة

فعلان

فِعلان فُعَلاء أفعلاء للثلاثي
فيه زيادة ثالثة مدة وهي
[illegible] نحو [illegible] ام وظروف
واشراف واشحة وشجعان وجبناء
وانبياء في نذير وكريم وظريف
وشريف وشجيع وشجاع وجبان
وغني **الصنف السادس**
ضرب واحد فَعْل فُعْل أَفْعُل فِعال
فُعُول فِعَلة أفعال فِعلان فُعْلة
للثلاثي المجرد اسما وصفة نحو سقف

وودٍّ وبرٍّ وضيفٍ واقلس واحلف
وقداح وحسان واسود وكهولٍ
وجيرةٍ وشيخةٍ وقردةٍ وطلبةٍ و
افراخ واشياخ ودملان وضيفان
وحملان وذكران وقد وجد له
اسما حادي عشر فقط قالوا حجلى
في حجلٍ وله [illegible] حادي عشر و
ثاني عشر فعالى وفعلا قالوا وجاعى
في وجع وسمحا في سمح القسم
السابع ضرب ولحدابنا

فعل

فعل افعل فعال فعول فعلة افعالٍ
افعلةٍ فعايلٍ فعلان فعلانٍ
افعلاء للثلاثي بنه زيادة
ثالثه مدة وهواسم نحو كتبٌ
واذرع وامكن وضال وعوق
وغلمة وابان وارغفة وانامل
وغزلان وقضبان وانصباء في
كثب وذراع وفصل وعناق و
غلام وبيس ورغيف وابل وغزال
وقضيب وضب وقد يجمع الجمع

فيقال في كل افعل وافعلة افاعل وفي
كل افعال افاعيل نحو اكالب واساود
واناعيم في اكلب واسودة وانعام

الفصل السابع عشر في التقاء الساكنين

فتطلقا يغتفر في الوقف وفي المدغم
اذا كان قبله لين في كلمة نحو نحو خويصة
والضالين وتمود وفي نحو صيم وقاف
وعين وغيرها مما بني لعدم التركيب
وقفا ووصلا وان كان غير ذلك
فلا يخلوا اوّلهما من ان تكون مدة

او غير مدة فان كان مدة حذفت
كقولك لم يقل ولم يبع ولم يخف
ويخشى القوم ويغزوا الجيش ويرمي
الغرض ولم يضربا اليوم ولم يضربوا الان
ولم تضربي ابنك الا ما شذ من قولهم
الحسن عندك وايمن الله يمينك وما
حكى من قولهم حلقتا البطان وان
كان غير مدة حرك في نحو ذلك
لم ابله واذهب اذهب وبع ابنك
ومذ اليوم ولم الله واخشوا الله و

اخشى القوم وحربك اجنه في نحو
انطلق ولم يلده ونبغو ودولم
يردوفي لغة تميم قال عجبت لمولود
وليس له اب وذي ولد لم يلده
ابوان والاصل فيما حرك منهما
ان يحرك بالكسر وما خالف ذلك فلعارض
نحو ضمهم في نحو وقالت اخرج وعذاب
اركض وعيون ادخلوها للاتباع
وفتحوا اخشوا القوم للفصل بين واو
الضمير وواو لو وفد حركوا نحو ود ولم

ولم يرد بالحركات الثلث ولزموا
فيه الكسر عند ساكن بعده مقابلها
بعد القوم وبنو اسد فتحها وكسروا
نون من عند ملاقاتها كل ساكن
سوى لام التعريف فهم عندها مفتوحة
تقول من ابنك ومن الرجل بالكسر
واما نون عن فعلى الاصل وعن الاخفش
عن الرجل بالضم **الفصل**
الثامن عشر في الابتداء لا يبتدء
الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن

فان كان الاول متحركا فظاهر وان
كان ساكنا الحق في الابتداء خاصة
همزة وصل مكسورة وذلك في عشرة
اسماء محفوظة وهي ابن وابنة وابنم
واسم واثنان واثنتان وامرء وامرءة
وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف
مثل الماضي اذا زاد على اربعة كالاقتدار
والاستخراج وفي افعال تلك المصادر
من ماض وامر وفي امر الثلاثي كاضرب
وفي لام التعريف كالرجل وميمه كام الا

فيما

فيما بعد ساكنة ضمة اصلية فالهنا
تضم نحو انصر واغزو والخلاف في ارموا

الفصل التاسع عشر في الوقف وهو
قطع الكلمة عما بعدها وفيه اربع
لغات احدها الاسكان المجرد
وهو الاصل وثانيها الاشمام
وهو ضم الشفتين بعد الاسكان و
ثالثها الروم وهو ان تروم في
اسكانك الاعراب قدر صوت الخفي
ورابعها التضعيف كقولك

عمرو وهو مختص بالذي اخره صحيح
غير همزة وما قبله متحرك والاشمام
مختص بالمرفوع وكذلك في غير غير
الضعيف المرفوع والمجرور و
المنصوب غير المنون يبدل من تنوينه
الف كقولك رايت فرحا ومنهم من
ينقل ضمة الحرف الموقوف عليه وكسرته
على الساكن قبله دون الفتحة في غير
الهمزة فتقول هذا بكر ومررت ببكر
ولا تقول رايت البكر وفي الهمزة

نحو

نحو هو خبيا فتقول هذا الخبو و
رايت الخبء ومررت بالخبء وقد
يبدلون من الهمزة حرف لين من
جنس حركتها فتقول هذا الكلو و
الخبو ورايت الكلا والخبا ومررت
بالكلي والخبي واذا اعتل الاخر فان
كان واوا او ياء وكان ما قبله ساكنا
كاخر دلو وظبي فهو كالصحيح والمتحرك
ما قبله ان كان ناقصا اسقطها التنوين
كالقاضي وعم وجوار فالاكثر ان توقف

على ما قبله فيقال قاض وعم وجوار
وبعضهم يعيد فيها ويقفون عليها
فيقولون قاضي وعمي وجواري وان
لم يسقطها التنوين كان نحو القاضي
ويا قاضي ورايت جواري فالامر
بالعكس وان كان الفا فالاكثر الاولى
ان يقف عليها فيقال هذا عصى وحبلى
وحبلي بالياء ساكنة وحبلو بالواو
طائية والوقف على المرفوع والمنصوب
من الفعل المعتل اللام باثبات ا

اخره

اواخره نحو يغزوا ويرمي وعلى المجزوم
والموقوف منه بالحاق الهاء نحو لم
يغزه ولم يرمه ولم يخشه واغزه وارمه
واخشه ويجرها نحو لم يغزوا ولم يرم
ولم يخش واغزوا وارم الا ما افضى به ذلك
الحذف الى حرف واحد فانه يجب الالحاق
نحو قه وده وكل واو وياء لا تحذف
تحذف في الفواصل والقوافي كقوله
تعالى الكبير المتعال ويوم التناد والليل
اذا يسر وانشد سيبويه : لا يبعد الله

اخوانا لنا ذهبوا لو اردت بعد غداة
الامس ما صنعا اى ما صنعوا و نا و النا. نث
فى الاسم المفرد تقلب ها وفى الوقف
نحو غرفة وظلمة و منهم من يقف عليها
تاء و هيهات فى جعل مفردا و قف عليه
بالهاء و الا بالتاء و قد يجرى الوصل
مجرى الوقف كقوله لكنا هو الله ربى
و فى قوله الوقف على عين المتمكنة انا بالالف
و انه ما بالهاء و هو بالاسكان و هى
بالحاق الهاء و هاهنا و هاهناه

وهؤلاء

وهؤلاء وهؤلاه اذا ضر و اكرمنك
و اكرمنكم وغلامى وضربنى وعندى
وضربته بالاسكان فان الله
تعالى ما اغنى عنى مالية هلك عنى سلطانية
والوقف على من الاستفهامى ان ي
في قوله من حركنا المستفهم عنه يحتمل سوى
منا و ان بلغتى بحسب ويجوز ابقاء على
نحو المستفهم عنه نحو منان منين منو
منين منه منتان منوه منتين منات
والنون الخفيفة تبدل الفا عند الوقف

نفول في قوله تعالى لنسفعن بالناصية للنسفعا المطلب الثاني في الاحوال التي سعتر وجبر ضلالان الفصل الاول في المقصود والممدود فالمقصور هو الاسم المتمكن الذي اخره الف مفردة كالعصى والفتى والممدود وهو الاسم المتمكن الذي يكون بعد الالف اخره همزة ككساء ورداء والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل اخره نظيره من الصحيح مفتوحا وله امثلة

منها كونه مصدر فعل اللازم كجوى وجوى فان نظيرها فرح فرحا ومنها فعل بكسر اوله وفتح ثانيه جمعا لفعلة بكسر اوله وسكون ثانيه نحو مرية ومرى فان نظيرها قربة وقرب ومنها فعل بضم اوله وفتح ثانيه جمعا لفعلة بضم اوله وسكون ثانيه نحو دمية ودمى فان نظيرها حجة وحجج ومنها اسم مفعول ما زاد على ثلثة احرف نحو معطى ومشترى ومستدعى

فان نظيرها مكرم ومشترك ومستخرج
والقياسي من الممدود ان يكون ما قبل
اخر نظيرها من الصحيح الفا وله امثلة
احدها ان تكون مصدرا لافعل
نحو كساء واكتسى ورداء وارتدى
فان نظيرها احمار واحمرة وسلاح
واسلحة **وثانيها** ان يكون مصدرا
لفعل بالتخفيف دالا على صوت كالرغاء
والثغاء فان نظيرها الصراخ او على داء
كالمشاء فان نظيره الدواء **وثالثها**

ان يكون مصدرا لما زاد على ثلثه
كالاعطاء والاشتراء والاحبنطاء
لان نظائرها الاكرام والافتتاح
والاحرنجام والسماعي من المقصور
كالفتى والعصى والرحى والسلى
والرضى والحجى ومن الممدود كالخفاء
والاباء والفناء والسناء والثراء و
الحذاء **الفصل الثاني** في ذكر زيادة
حروف يجمعها قولك اليوم تنساه
او واتاه سليمان او سألتمونيها او

السمان هويت ومعنى كونها زوايدان
كل حرف وقع زائدا في كلمة فانه منها لا
انها تقع ابدا زوايدا **فالهمزة**
يحكم بزيادتها اذا وقعت اولا بعدها
ثلثة احرف اصول كاحمد واكرم الا
اذا اعترض ما يقتضي اصالتها كامعة
وامرة او نحو الامرين كاولق واولق
والالف لا تزاد اولا لامتناع الابتدا
بها وهي عجز او اذا كان معها ثلثة
احرف اصول فصاعدا لا تقع الا زائدة
كقولهم

كقولهم حاتم وكتاب وحبلى وزرح
وجلبلاب ولا تقع للالحاق الا اخرا
نحو معزى **والياء** اذا صحبت
معها ثلثة احرف اصول فهي زائدة
اينما وقعت كيلمع ويهير وعثير وزبنية
الا في نحو يهيم ومدين وصيصية
ويؤيؤ وان صحبت معها اربعة فان
كانت اولا فاصلية كيستعور والا
فزائدة كسلحفية **والواو** كالالف لا
تزاد اولا كقولهم ورنتل كجحنفل واما

غير اول واخير وتكون الا زائدة نحو صيحد
وجدول وذهوب وزنوث وعنفوان
وقلنسوة والميم زيدت اولا
ومعها ثلثة اصول في زائدة نحو مفعل
ومضرب ومكرم ومقاتل والنون
اذا وقعت بعد الف زائدة الا
اذا قام دليل على اصالتها نحو جنان
وحسان وكذلك النون في اول
المضارع والمطاوع نحو نفعل وانفعل
والثالثة الساكنة في نحو شرنبث و

عصنصر وغضنفر وعرند وخلاهما
اصلية الا في نحو عنسل وعثير وعيهم
ملهبنة وحنظب والتاء اطردت
زيادتها اولا في تفعيل وتفعال
وتفعل وتفاعل وفروعهما واخرا
في التانيث والجمع ونحو رغبوت
وجبروت وعنكبوت وبما عدا ذلك
اصل الا في نحو ترتب وتولج وسنبتة
والهاء زيدت زيادة مطردة
في الوقف لبيان الحركة او حرف المدة

نحو كتابيه وعمه ووازيداه وواغلاماه
وعنز مطرخة فجمع ام على امهات وقيل
باصالتها بدليل تأمهت وهو
مستزول وزيدت نحو اهراق اهراقه
وفي هركولة وهجرع وهلقامة عند
الاخفش **والسين** اطردت زيادتها
في استفعل وقالوا اسطاع كاهراق **واللام**
جاءت مزيدة في ذلك وهنالك واولالك
وعبدل وزيدل وفحجل وفي هيقل
احتمال **المطلب الثالث** في الامالة

المجانسة

المجانسة وهي الامالة وهي ان تذهب
بالفتحة الى جهة الكسرة فان كان
بعدها الف ذهبت الى جهة الياء
كالفتى والا فالمان الفتحة منحها
وحدها كنعمة ولها اسباب تقتضيها
وموانع تعارض تلك الاسباب
وموانع لهذه الموانع تجوزها وبين
المنع اما الاسباب فثمانية **احدها**
كون الالف مبدلة من ياء متطرفة
كالهدى والفتى واشترى وهكذا

وثانيها كون الباء تخلفها في بعض
النصارى كالف سلمى وارطى وحبلي
وغير الفواتح في التثنية وملهبان
وارطيان وحبليان وفي الجمع حبليات
في البناء للمفعول لغرى وثالثها كون
الالف مبدلة من عين فعل سواء
كانت منقلبة واو كخاف وكاد اوعن
ياء كباع وكال عن وهاب ورابعها
وقوع الالف قبل الباء نحو الجينر
وسابرقبر وخامسها وقوعها بعد

الباء

الباء منفصلة كبيان او منفصلة
بحرف كشيبان او بحرفين احدهما
الهاء كدخلت بيتها وسادسها
وقوع الالف قبل الكسرة نحو عالم
وكاتب وسابعها وقوعها بعدها
منفصلة اما بحرف نحو كتاب وسلاح
او بحرفين احدهما هاء نحو زيد
ان نضربها او ساكن نحو شملال
وسرداح او طيلسان وما بها نحو
ندهاك وثامنها وقوع الالف

بعد الف في كلمتها نحو رايت عمادا وقرات
كتابا واما المانع فثمانية اضرب وهي الراء
واحرف الاستعلاء السبعة وهي
الخاء والغين والصاد والضاد و
الطاء والظاء والقاف فالاولى
تمنع الامالة اذا كانت غير مكسورة و
متصلة بالالف قبلها نحو راشد ورام
او بعدها نحو هذا حمار ورايت
حمارا والسبعة الاخرى تمنع الامالة
اذا وليت الالف قبلها او بعدها الا

في باب

في باب ربى وباع فتقول فيهما طاب
وخاف وصغا وطغا وذلك نحو
صاعد وضامر وعاصد وطائف
وقاطس وظالم وعاظل وغايب
وواغل وخامد وناغل وقاعد
وناقة او وقعت بعدها بحرف او
بحرفين كناشص ومصادحص وعاجى
ومعاريض وناشط ومناشيط ولاحظ
وبالغ ومبالغ ونافخ ومنافخ ومنافق
ومناليق واذا وقعت قبل الالف بحرف

وهي مكسورة او ساكنة بعد مكسورة لم
يمتنع عند الاكثر نحو ضعاب ومصباح
وضعاف وضحاك وطلاب وطعام
ومطعام وظماء واظلام وغلاب و
مفتاح وحياث واحياث ونفاق
ومقلات وواما مانع المانع فهو الراء
المكسورة المجاورة للالف فانها
تمنع المستعلى ولهذا اميل على ابصارهم
وانها في القارع وجود الصاد والعين
ومع اميل للمشاكلة نحو ضحاها الشاكلة

تليها

تليها واخواتها وممدياً ما قبل ها
التانيث في الوقف نحو رحمة نعمة والحروف
لا تمال فان سمي بها فكالاسماء و
اميل في بلى ويا وولا في اما لا لتضمنها
الجملة وعجز المتمكن كالحروف وذوالي
ومتى كلى وانى عسى لحجج عسين فخذ
مثال الفتحة منفردة نحو من الضرر والصعق
ومن الكبر **المطلب الرابع** في الاحوال المستقلة
وفيه خمسة فصول **الفصل الاول**
في تخفيف الهمزة وله ثلاثة وجوه الابدال

وهو ان تكون الهمزة طرفا بعد اخرى
مكسورة او غير طرف ساكنة بعد
متحركة فالاولى تبدل ياء كالجائى
والثانية تبدل بمدة مناسبة لحركة
المتحرك كادم وهؤلك واجر واومن
وثانيها الحذف وهو ان تكون
متحركة وما قبلها بعد سكون حرف صحيحا
او ياء او واوا اصليتين او مزيدتين
لمعنى فتلقى حركتها عليه وتحذف نحو كسبل
والخب وكذا من بوك ومن نبك وحبل

وحوبة

وحوبة ابو يوب وذو وش واطبعى
مره وقابيك وقد التزم ذلك
في باب يرى وا... وثالثها
ان تجعل بين بين وذلك اذا تحرك
متحركا ما قبلها في غير مواضع الابدال
المتقدم نحو سئل وسئم ولؤم وامته
وانت وكثيرا ما توسط الف بين الهمزتين
في نحو هذه الصورة ثم تخفف الهمزة
بين بين او تحقق الفصل الثاني
في الاعلال وهو تغير حروف العلة

وهي الالف والواو والياء ولكن الالف
اصلا بل عن واو وياء بالقلب
والحذف والاسكان وذلك بما
كان فاؤه او عينه او لامه او فاؤه
او عينه و لامه او عينه او فاؤه
ولامه حرفا من حروف العلة فهذه
سبعة اقسامه لكن الاهم منها ثلثة
كما سنذكرها ان شاء الله القسم
الاول ما كان فاؤه حرف علة ويقال
له معتل الفاء والمثال اما الواو فتحذف

من الفعل

من الفعل المضارع الذي على يفعل
بكسر العين ومن مصدره [illegible] اصالته
نقول وعد يعد عدة و[illegible]ق وتثبت
في يَفعَل بالفتح كوجل يوجل الا اذا
كان لامه حرف حلقي فتحذف منه
الواو كيطأ ويضع ويسع ويقع وفي
يفعل بالضم كوجه يوجه وقلبها همزة
في الاواصل لان اصله وواصل اما
الياء فتقلب واوا نحو ايسر يوسر
لسكونها وانضمام ما قبلها وقلبها

تاء او تدغمان فيهما نحو اتعد متعد
والتزيتر **القسم الثاني** ماكان
عينه حرف علة ويقال له المعتل
العين والاجوف فالمجرد منه تقلب عينه
في الماضي الفا سواء كان واوا او ياء
لتحركهما وانفتاح ما قبلها نحو ناب
وباب وقال وباع واذا اتصل به
ضمير المتكلم او المخاطب وجمع المؤنث
نقل فعل من الواو الى فعل ومن الياء
الى فعل الا اذا كانا اصليين فلا

تغيران

تغيران وح تحذف العين فخفت وبعت
وامثالهما واذا بنيته للمفعول كسرت
الفاء فتقول قيل واعلاله الاعلال
ويجوز فيهما الضم والاشمام وتقول
في المضارع يصون ويبيع واعلالهما
كاعلال يبيع ويخاف ويهاب اعلالها
بالنقل والقلب ومزيد الثلاثي
لا يعتل منه الا اربعة فتقول في الماضي
اقام واستقام وانقاد واختار و
اعلالها كقال وباع وفي المضارع

يجيب ويستقيم واعلالهما كقيل ويقام
ويختار واعلالها كخاف ويهاب
واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمز
كصائع وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل
به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد
ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل
بالنقل والحذف كمصون ومبيع والمحذوف
عند سيبويه واو مفعول وعين الفعل
عند الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء
فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل

كاعلال

كاعلال المضارع المجهول **القسم**
الثالث ما كان لامه حرف علة
ويقال له المعتل اللام والناقص
فالمجرد يقلب الواو والياء منه الفا
اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزى ورمى
وعصى ودعى وكذلك الفعل
الزائد على الثلاثة كاعطى واشترى
والمستقصى واسم المفعول كالمعطى
والمشترى والمستقصى وكذا اذا بني
للمفعول من المضارع كيعطى ويشترى

ويستقصي ويغزي ويرمي واما الماضي
فبحذف اللام منه في المثال هلوا
مطلقا وفي مثال هلك وهلنا اذا
انفتح العين نحو غزا غزوا غزت
غزتا غزون ورمى رميا رموا رمت
رمتا رمين اما المضارع فبسكون اللام
في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى ويحذف في الجزم
نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش وتقلب
الواو والياء اذا وقعتا طرفا ومكسورة
ما قبلها كما في غزي رضا ورضي واعطى

واعتدي واستغشي وتقلبان همزة
اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة نحو
كساء ورداء وتقلب الياء واوا
في فعلى اسما نحو تقوى وتقلب الواو
ياء في فعلى اسما نحو دنيا وعليا ونحو
قصوى وحزوى شاذ **الفصل الثالث**
في الابدال وهو جعل حرف مكان حرف
اخر ويعرف بامثلة اشتقاقه كتراث
واجوه ويقل استعماله كالثعالي
ويكون في حرفها والحرف زايد كقنبر

ويكون عوضا [illegible] وهو اصل لكونه
ولعبز ذلك وجر وتراضت بوم جمعا
تك الهمزة ابدلت من حروف اللين
ومن الهاء والعين عن اللين ابدال
لازم في نحو كساء ورداء وقائل وبايع
واواصل وحايز في نحو اجوه وادود
واما دايز وشايز واياصق وادهام
فشاذ ومن العين كاجاجي ومن
الحاء كماء والالف من اجنبها ومن
الهمزة والهاء من اجنبها لازم نحو قال

ويلج

ويلج ومن الهمزة نحو راس والياء
من اجنبها ومن الهمزة ومن المضاعف
والنون والعين والباء والسين لازم
من اجنبها لازم في نحو ميقات وغان
وقيام وحايض ومن الهمزة نحو ذيب
ومن المضاعف نحو املبت وتضنت
ومن النون نحو اناسي ومن العين
نحو ضفادي ومن الباء نحو ثعالي
ومن السين الثاء نحو السادي والثاني
والواو من اجنبها ومن الهمزة

فمن اجتماعهما نحو ضوارب وضويرب وحوائج

وعصوي وصحف وطوبى ومن الهمزة

نحو جونة وجوه **والميم**

من الواو واللام والنون والباء فمن

الواو نحو فم ومن اللام كالمستبدل عن

لام التعريف عند طي كام ومن النون

كعمبر ومن الباء نحو من كثم **والنون**

من الواو واللام فمن الواو نحو صنعاني

وبهراني ومن اللام نحو لعن **والتاء**

من الواو والياء والسين والباء و

والهاء

والصاد عن الياء والواو نحو اتعد واتسر

ومن السين نحو طست ومن الباء نحو

الثعالث ومن الصاد نحو لصت **و**

الهاء من الهمزة والالف والياء و

والتاء فمن الهمزة نحو هرقت وهرحت

ومن الالف نحو انه ومن حسنهمه ومن

الياء نحو هذه ومن التاء وكن جمع وقفا

واللام من النون والضاد فمن النون

نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع

والطاء من التاء نحو اصطبر **والدال**

من التاء نحو ادكر **والجيم** من الباء
نحو اسبجت واسبجي **والصاد** من السين
التي بعدها عين او جاء او غاء او
طاء نحو اصبغ وصلغ وصبغت وصاطع
والراء من السين والصاد الواقعتين
قبل الدال ساكنين نحو يزدل تؤدير

الفصل الرابع في الادغام وهو ان تأتي
بحرفين متصلين متماثلين او متقاربين
في المخرج فتسكن الاول وتدرج في الثاني
ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما

جنز

منه وهو قسمان **القسم الاول**
في الادغام المتماثلين وذلك واجب
فنحو مَدَّ يَمُدُّ واعَدَّ يُعِدُّ وانْقَدَّ
يَنْقَدُّ واعْتَدَّ يَعْتَدُّ واسْوَدَّ يَسْوَدُّ
واسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ واطْمَأَنَّ يَطْمَئِنُّ
وتَمَادَّ يَتَمَادُّ وكذا في هذه الافعال
اذا بنيتها للمفعول نحو مُدَّ يُمَدُّ ونظايره
وفي نحو مَدٌّ ومدٌّ وكذا اذا اتصل
بالفعل الف الضمير او واوه او ياءه
نحو مدّا مدّوا مدّي وممتنع في نحو

مددت مددنا ومددت الى مددنم
ومددن وبددن وعددن و
امددن وفي نحو مكنني ومناكم
وما سلككم في سقر والهمزة على الاكثر
وفي الالف وعند سكون الثاني
بغير الوقف نحو ظلت اناد خل الحازم
على الواحد نحو لم يمد ولم يعض فقول
لم يمد ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم
يعزز ولم يعضض ويجوز في يا حيي لانه
عن بيك فاجهما نحو حيي قال الله تعالى

ويحيى من حي على بينة وقرئ حيي

القسم الثاني في الادغام المتقاربين

ويعني بهما ما تقاربا في المخرج او في
صفة تقوم مقامها ومخارج الحروف
ستة عشر على هذا النهج فللهمزة
والهاء والالف اقصى الحلق وللعين
والحاء وسطه وللغين والخاء ادناه
الى اللسان وللقاف اقصى اللسان وما
فوقه الحنك الاعلى وللكاف من اسفل
من موضع القاف من اللسان قليلا

وما يليه من الحنك الاعلى وللجيم و
الشين والياء وسط اللسان بينه
وبين وسط الحنك الاعلى وللضاد
اول احدى حافتيه وما يليها من
الاضراس وللام من حافة اللسان
من ادناها الى منتهى طرف اللسان
من بينها وبين ما يليها من الحنك
الاعلى مما فوق الضاحك والناب
والرباعية والثنية وللنون من طرف
اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا

وللراء



وللراء من مخرج النون غير انه ادخل
في ظهر اللسان قليلا لانحرافه الى اللام
وللطاء والدال والتاء مما بين
طرف اللسان واصول الثنايا
وللصاد والزاء والسين مما بين الثنايا
وطرف اللسان وللظاء والذال والثاء
مما بين طرف اللسان واطراف الثنايا
العليا وللفاء من باطن الشفة السفلى وطرف
الثنايا العليا وللباء والميم والواو مما بين
الشفتين وللنون الخفيفة من الخياشيم و
نحو ما ذكرنا في هذا الشكل

وتنقسم الى المجهورة والمهموسة والى
الشديدة والرخوة وما بينهما والى
المطبقة والمنفتحة والى المستعلية والمنخفضة
والى الذلاقة والمصمتة والى القلقلة و
الصفير والى اللينة والمنحرف والى المكرر
والهاوي والمهتوت فالمجهورة انحصار
النفس في مخرج الحرف والمهموسة جري
ذلك فيه والمجهورة عندي الهمزة والالف واللام
والقاف والكاف والجيم والباء والواو
والنون والطاء والدال والثاء و

الياء

والياء والميم والواو ويجمعها قولك
قدك انرجم وتطايب والمهموسة
ما عداها والشديدة ما يتم له
الانحصار فقط ويجمعها قولك
اجدك قطبت والرخوة ما
يتم له الجري فقط كما في الباقية وما
بينهما ما لا يتم له الانحصار ولا
الجري كما في حروف قولك لم يروعنا
والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء

والمنفتحة بخلافها والمستعلية ما يرتفع
اللسان بها الى الحنك وهي الصاد
والضاد والطاء والظاء والغين
والخاء والقاف والمنخفضة بخلافها
وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي
او خماسي عن شيء منها لسهولتها فيهما
مرتجل والمصمتة بخلافها
لانها صمتت عنها في بناء رباعي او خماسي
منها وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة
فيها ضعف في الوقف ويجمعها قولك

وحروف

قد طبج وحروف الصفير ما
يصفر منها وهي الصاد والزاي والسين
واللينة حروف اللين وهي الواو
والالف والياء والمنحرف اللام
والمكرر الراء لتعثر اللسان به و
الهاوي الالف لاتساع هواء الصوت
به والمهتوتة التاء والهاء لخفائها
ومتى ضد ادغام المتقاربين فلا بد
من قلبه والقياس قلب الاول الا لعارض
نحو اذهبوا ومحمد فيهم ضعيف وسن

(منها)

في سدس شاذ ولا بد [illegible] في كلمة
ما يؤدي الى اللبس نوكبى وطد
ووتد ولا يدغم ص وفصوى
مشمز منهما ابقاء دهما الزيادة صفتها
ويحض ضبد ولبر انما ادغما لان الا (عدا لا)
ضرهما مثلين وادغمت النون في اللام
والراء وفي الميم وان لم تنقلب ادبا
لغنتهما وفي الياء والواو لامكان
بقاء غنتهما ولا حرف الصفير في غيرها
ولا المطبق في غيرها ولا حروف الحلق

في الوصل الصفة الا الخاء في العين و
الهاء في الحاء والعين في الحاء والحاء
في الهاء والعين والعين في الخاء و
الخاء في العين والقاف في الكاف
والكاف في الكاف والجيم في الشين
واللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها
وفي ثلثة عشر حرفا وغير المعرفة
ادغامها لازم نحو بل ران وجاين
في البواقي والنون الساكنة تدغم وجوبا
يرملون والمتحركة تدغم جوازا و

والطاء والدال والظاء والطاء
والذال والثاء ندغم بعضها في بعض
وفي الصاد والزاء والسين والصاد
والزاء والسين ندغم بعضها في بعض
والباء في الميم والفاء وقد تدغم
تاء افتعل جوازا فتل وقتل وندغم
فيها وجوبا على الوجهين نحو اثّاد وندغم
فيها السين شاذا نحو اسمع ونقلب بعد
حروف الانطباق طاء وندغم فيها
وجوبا نحو اطّلب وجوازا على الوجهين

فنحو

في نحو اصطلم وجاءت الثلث في
قوله ويظلم احيانا فيظطلم وشذ
في اصطبر واصطرب لامتناع اطّبر
واطّرب وتقلب مع الدال والزاء
دالا فتدغم وجوبا في ادّان وجوازا
في اذّكر وادّكر وقد تدغم تاء
تَتَنَزَّلُ وتَتَنَابزُ وتاء تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ
فيما تدغم فيه التاء فيجب همزة الوصل
نحو اطَّيَّرُوا ازَّيَّنُوا واثَّاقَلُوا وادَّارَؤُا

الفصل الخامس في الحذف

وهو اعلى كما هدم وجاء غيره
في تفعّل وتفاعل وفي تحوست
وانحشش وظلت قال الله تعالى
فظلتم تفكّهون وفي نحو اسطاع
يسطيع وقالوا ملعنبر وعلماء وبلماء
في بني العنبر وعلى الماء ومن هنا
تمتد للتبريز ومعنى قولهم كيت
تليني من كذا اي اذا فككت صيغة التي
هو عليها وتنقل الى ما طلبت ما نلتر
فتجعله مثله في الحركة والسكون و

وترتيب الزوائد والاصول والفروع
وان عرض في الفرع قياس تقتضي
تغييرا فعلت فكيف تنطق وقياس
قول ابي علي على ان تزيد على ما ذكرنا
قولك وحذفت ما حذف في الاصل
قياسا ما انه يقول اذا ركبت نطق به
وقياس فعل اخر بن انك اذا ركبت
منها زملها الى اخر ما ذكرنا حذفت
ما حذف في الاصل قياسا او غير قياس
مثل محوي من غرب معربي وقال ابو علي

مضري ومثل اسم وعد من دعى
دعو ودعو وادع ولادع حذفنا
للاخرين ومثل صحايف من دعا دعا
ما ابقناه اذ لا حذف في الاصل ومثل
عدنكل من عل عمل ومن قال وباع
قول وتبيع ما ظهار النون للالباس
بفعل ومثل ابلم من وابنا وومن
اويتا ومدعما وابنا ى ومن
اوبناى وسئل ابو على عن مثل
ماشاء الله ومن اولق فقال ما

الف

الف الالاف واللاق على اللفظ
والالف على وجه بناء على انه
فوعل وسئل ابو على ابن خالويه
عن مثل مسطار من آه فطنه
مفعالا وتحير فقال ابو على
مسئاة فاجاب على اصله و
سئل ابن جني ابن خالويه عن
مثل كوكب من وايت مخففا مجيبا
جمع السلامة مضافا الى متكلم فتحير
ابهم فقال ابن جني اوي وقل عكسه

مزيعت سبعوت ومثل اطمان ابيع
ومثل اغدودن من نلن افوول
وقال الاخفش افويل للوواف
ومثل مضروب من الفوفع مفوى
ومثل عصند من فضبت فض ومثل
فذعملة فضبلة ومثل نذعجنه
فضوبر ومثل ملكوت فضوت ومثل
دحرجت من قراقربت مثل سطر فرله
ومثل اطمانتن افرايات هذا احرفنا
اردناه فى هذه الوجيفان وسئل الله

ان يتقبل

ان يتقبله منا ويدخره لنا الى يوم
لقائه والحمد لله على الاتمام وله
الشكر على الاختتام

[illegible]
[illegible] الى [illegible]
[illegible] الاخفش [illegible]
[illegible] من [illegible]
[illegible]
فلما علمه [illegible] وقيل [illegible]
[illegible] وقيل [illegible]
[illegible]
[illegible] هذا [illegible]
[illegible] في هذه [illegible]

